**荆州市创业职业中等专业学校湖北省民间工艺技师学院 语文（基础模块）下册 课程教案**

专业： 计算机 授课教师： 张磊 授课时间： 3.20—3.27

授课班级： C2101—C2105 C2110 C2111

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学课题** | 《边城》 | **学时** | 2 |
| **教学目标** | 思政元素：民族认同感，尊重他人人格。素质目标：走进作者构筑的善与美的理想世界，体会人性之美。 能力目标：结合人物分析，领会作者的创作目的，小说的主旨。知识目标：把握对人物的描写，重点分析翠翠的形象。 了解沈从文描绘的湘西风土人情和优美的环境描写。 |
| **教材分析** | 教材及参考资料 | 语文（基础模块）下册 |
| 重点 | 了解沈从文描绘的湘西风土人情和优美的环境描写。 把握对人物的描写，重点分析翠翠的形象。 |
| 难点 | 领会作者的创作意图和小说的主旨。 走进作者构筑的善与美的理想世界，体会人性之美。  |
| **教学方法** | 情境教学法、阅读探究法  |
| **教学手段** | 书本，多媒体，黑板，视频 |
| **学情分析** | 《边城》是一部内涵非常丰富的作品，在课堂中不可能面面俱到，而应当结合本篇课文“美好亲情”的主题，突出古朴淳厚的湘西环境和自然纯洁的人物感情。二年级的学生具有一定的阅读能力，但是还是比较欠缺，尤其是5班，他们班不配合的学生较多，所以教学难度比较大。 |
| **教学设计** |
| 路径 | 教学内容 | 时间分配 | 教师活动 | 学生活动 |
| 【验前课】 | 上一课知识回顾 | 3 | 讲解 | 对照笔记回顾 |
| 【导新课】 | 中国现代文学史上，有一个极具传奇色彩的小说家、散文家。他连小学都没有毕业，14岁时去当兵，从没有接受过系统的文化教育，却立志进行文学创作，被慧眼独具的诗人徐志摩发现。此后他一直在中国多所著名大学讲学，其创作的文学作品被誉为可以和鲁迅先生的作品相媲美。这个人就是一代大师沈从文。  | 5 | 启问传奇色彩的小说家、散文家 | 猜想 |
| 【获新知】 | 介绍作者及作品 1．沈从文及其小说风格： 沈从文1902－1988），现代小说家、散文家、文物研究家。原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官碧等，乳名茂林，字崇文，湖南凤凰县人，苗族，祖母刘氏是苗族，其母黄素英是土家族，祖父沈宏富是汉族。沈从文是现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物。14 岁时投身行伍，浪迹湘川黔边境地区，1924 年开始文学创作，抗战爆发后到西南联大任教，1931－1933 年在山东大学任教。1946 年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代历史的研究。沈从文 1988 年病逝于北京。 沈从文作品着力描绘不受“近代文明”玷污的原始古朴的人性，在古老的生活节奏与情调中塑造一系列不带社会阶级烙印的自然化的人，讴歌一种自在自得的人生。沈从文一生共出版了《石子船》《从文子集》等 30 多种短篇小说集和《边城》《长河》等６部中长篇小说，其中最引人注目的是他的一系列以湘西为背景的小说，短篇小说《丈夫》《贵生》《三三》； 、长篇小说《边城》《长河》是其代表作。 沈从文的创作风格趋向浪漫主义，他要求小说的诗意效果，融写实、纪梦、象征于一体，语言格调古朴，句式简峭、主干凸出，单纯而又厚实，朴纳而又传神，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神彩。整个作品充满了对人生的隐忧和对生生命的哲学思考，如他那实在而又顽强的生命，给人教益和启示。 沈从文创作的小说主要有两类，一种是以湘西生活为题材，一种是以都市生活为题材，前者通过描写湘西人原始，自然的生命形式，赞美人性美；后者通过都市生活的腐化堕落，揭示都市自然人性的丧失。其笔下的乡村世界是在与都市社会对立互参的总体格局中获得表现的，而都市题材下的上流社会“人性的扭曲”他是在“人与自然契合”的人生理想的烛照下获得显现，正是他这种独特的价值尺度和内涵的哲学思辨，构起了沈从文笔下的都市人生与乡村世界的桥梁，也正由于这种对以金钱为核心的“现代文学”的批判，以及对理想浪漫主义的追求，使得沈从文写出了《边城》这样的理想生命之歌。 中篇小说《边城》是他的代表作，寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他表现 、人性美最突出的作品，通过湘西儿女翠翠恋人傩送的爱情悲剧，反映出湘西在“自然”“人事”面前不能把握自己的命运，一代又一代重复着悲涂的人生，寄托了作者民族的和个人的痛。2．《边城》的故事情节： 在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮。孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人，淳朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送，从此种上情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽可爱清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟两相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等待傩送回来：“但这个人也许永远不回来了，也许明天回来！” 边城（凤凰古城）风情欣赏：展示一组边城自然人文图片，初步感悟环境之美。 四、阅读课文 1．聆听范读，感受意境。 2．配乐朗读，深入感受。 五、阅读欣赏： 在把握节选的课文主要内容基础上，走进沈从文的世外桃源，看看那里的景、那里的人、那里的情。（一）陶渊明的桃花源“芳草鲜美，落英缤纷”，沈从文的边城又是怎样的景象呢？ 1．学生阅读文章，找出环境描写的句子。 “这官路将近湘西边境到了一个地方名‘茶峒’的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。” “小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。” “住处两山多篁竹，翠色逼人而来。” 2．学生诵读这些句子，体会其美。 小说中那清澈见底的河流，那凭水依山的小城，那攀引缆索的渡船，那关系茶峒“风水”的白塔，那翠色逼人的篁竹这些富有地方色彩的景物，构成了自然清丽、优美如画、似真似幻的的世外桃源。 （二）桃花源的人们热情好客，民风淳朴，边城茶峒的人们又过着怎样的生活呢？ 1．小说中表现了哪些人物？ 翠翠、外公、过渡的乡民 2．找出描写翠翠的语句，感受翠翠的形象。 ①学生找出相关语句并诵读： “她在风日里成长着，皮肤黑黑的，触目青山绿水，一对眸子清如水晶，自然抚养着她，教育着她。 ， ”她“为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物”“从不想残忍的事情，从不发愁，从不动气。” ②请学生用几个词概括翠翠的形象特点。 清纯美丽、天真活泼、乖巧伶俐、善良、敏感 ③翠翠的生活是怎样的？请学生阅读相关文字后，用简洁的语言加以概括。 父母早逝，和外公相依为命。 “从不发愁”的，但是，翠翠也有她的孤独与寂寞，请在文中找到相 ④翠翠是天真活泼、应的描述—— “过渡人来了，老船夫放下了竹管，独自跟到船边去，横溪渡人，在岩上的一个，见船开动时，于是锐声喊着： ’ ‘外公，外公，你听我吹，你唱！” “外公到溪中央便很快乐的唱起来，哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里，溪中仿佛也热闹了一些。 ） （实则歌声的来复，反而使一切更寂静一些了。” “牛羊花轿上岸后，翠翠必跟着走，站到小山头，目送这些东西走去很远了，方回转船上，把船牵靠近家的岸边。且独自低低的学小羊叫着，学母牛叫着，或采一把野花缚在头上，独自装扮新娘子。” “外公不上城，黄狗就伴同翠翠入城里去备办东西。到了卖杂货的铺子里，有大把的粉条，大缸的白糖，有炮仗，有红蜡烛，莫不给翠翠很深的印象，回到祖父身边，总把这些东西说个半天。那里河边还有许多上行船，百十船夫忙着起卸百货。这种船只比起渡船来全大得多，有趣味得多，翠翠也不容易忘记。” ⑤人物可爱是沈从文小说的一大特点，他特别擅长描写女子，他曾说“我是天生就有一种理解女子的心”。故而翠翠是尤其可爱的。但文中对翠翠的外貌描写却很少，为什么？你能对翠翠的外貌作一个描写吗？ 因为作者着力表现的是“未被近代文明污染”的人性美，是内在、精神的、灵魂的美，所以在翠翠的外貌上着墨不多。 3．阅读描写外公的文字，归纳外公的人物形象。 ①引导学生从摆渡老人的动作、语言、神态去体会他的质朴、善良、不沾染一丝的铜臭。 “渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管 ‘我有了口粮，三斗渡船的必为一一拾起，依然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气： ’米，七百钱，够了。谁要这个！” ②学生归纳外公性格：勤劳、忠于职守、慈爱、淳朴善良、没有私欲。 4．找出能体现边城民风的人和事，体会淳厚的民风、淳美的人情。 ①学生在文中找相关内容： 渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为一一拾起，依然塞到那人手心里去， “我有了口粮， 俨然吵嘴时的认真神气： 三斗米，七百钱，够了。谁要这个！” 但不成，凡事求个心安理得，出气力不受酬谁好意思，不管如何还是有人把钱的。管船人却情不过，也为了心安起见，便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟，将茶峒出产的上等草烟，一扎一扎挂在自己腰带边，过渡的谁需要这东西必慷慨奉赠。有时从神气上估计那远 “不吸路人对于身边草烟引起了相当的注意时，便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说， ”茶叶则在六月里放进大缸里去，用开水这个吗，这好的，这妙的，味道蛮好，送人也合适！泡好，给过路人解渴。 ②归纳：热情、友善、淳朴，这是“一群未被近代文明污染”的善良人，他们保持着昔日宁静和谐的生活环境与纯朴勤俭的古老民风。 （三）在阅读欣赏的基础上归纳明确课文中两个人物的形象特点： 翠翠：父母早逝，和外公相依为命，清纯美丽、天真活泼、乖巧伶俐、善良、敏感。是一个理想化、纯美化的形象。 外公：勤劳、忠于职守、古道热肠慈爱、淳朴善良、没有私欲中国传统美德的典范。 六、深入探讨，明确《边城》之美 作者认为不管是故事还是人生，一切都应当美一点，丑的东西虽不全都是罪恶，总不能使人愉快，也无从令人由痛苦见出生命的庄严，产生高尚情操。谈谈文中写了那些美？ 学生明确：美丽的山水 纯朴的风情 浓郁的亲情 单纯的生活 教师强调：自然环境十分优美，如诗如画。社会环境十分纯朴，古风犹存。沈从文用抒情诗般的笔调描绘了一幅世外桃源般的湘西风俗画。  | 6461061010108 | 讲解作家及作品融入思政元素：民族认同感，我们中华民族是多民族的国家，各个民族之间要相互尊重，相互热爱，正是因为有多个民族我们国家才能绽放多民族的花，如今也才能丰富多彩。介绍边城的故事片段领读课文提问找出环境描写句子提问：小说中有哪些人物提问：外公是一个什么样的人提问：文中哪些地方体现边城的民风融入思政元素：世界是丰富多彩的，纵使是生活在同一地方的人，也会呈现出不同的性格，丰富多彩的世界要尊重他人人格。归纳总结谈谈文中写了那些美？ | 跟随老师的讲解思考并做笔记齐读课文，初步感知古城的美在文章相应位置圈画出描写环境的句子反复阅读描写环境的句子，体会其中的美思考并回答找出描写翠翠的语句，并思考其形象预读课文、找出语句、思考并回答学生在文中找相关内容补充记载笔记小组讨论回答 |
| 【达标测】 | 1．本文写于 1933 年，当时的中国存在这样美好的世界吗？ 2．沈从文描绘这个“已经几乎不存在”的“边城”有何目的？ 3．我们现在读这篇小说有什么现实意义？  | 6 | 提问 | 讨论回答 |
| 【课小结】 | 沈从文说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康而又不悖乎人性的 。人生形式’” 《边城》用人性描绘了一个瑰丽而温馨的“边城”世界，这里人性皆真、皆善、皆美，由每个人身上所焕生的人性美、人情美营造了这个世界，这里看不到邪恶、奸诈和贪欲；这里的人们都互相亲善着、扶持着；这里也有孤寂但即使是孤寂，也是充满诗意的。 | 4 | 总结 | 完善笔记 |
| 【课后拓】 | 《边城》是沈从文的代表作，充分体现了他的小说艺术的主要特点。 沈从文的主要文学贡献是站在一个“湘西人”的立场，用小说、散文建造起他特异的“湘西世界”。“湘西”，代表着一种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”，正如沈 “我只想造希腊小庙”从文所说： ” “这神庙供奉的是‘人性’。翠翠这样的纯美少女形象代表着典型的湘西人生样式。围绕翠翠描述的宁静自足的生活，淳厚的人情美、人性美，正直、朴素、信仰简单而执著的地方民族性格，加上乡村风俗自然美的渲染，托出了作者心向往之的湘西世界。 （1）淳朴的民风。湘西是一片从未受到过儒家道德传统污染的化外之地，这片土地也从未受到工业文明的污染。这里没有以强凌弱的现象，于是年迈的祖父与年幼的翠翠平静地生活在这片土地上。这样淳朴的民风在大都市是无法找到的。 （2）完美的人性。小说边城中的人物，没有鲁迅笔下的中国人那些诸如愚昧自私冷漠等劣根性，而处处表现出正直朴素、富于关怀的人性美。祖父几十年如一日为过渡人摆渡。对翠翠关怀入微翠翠对祖父充满依恋，祖孙二人的关系是那样的和谐，二人的行为又是那样的毫无矫饰。 总之，我们在小说中看不到被扭曲了的人性，而只看到人的自然天性。这种人的自然天性正是作家心中完美的人性。  | 2 | 讲解 | 思考体会 |
| 作业布置 | 1．如果要以翠翠为标准，给家乡互助选一位旅游形象小姐，你打算选一位什么样的女孩，如何来给她造型？运用人物描写的方法描述出来。 2．请你为自己的家乡互助写一篇导游词，要运用景物描写。 3．请你用复述的方法把《边城》的故事讲述给你的朋友或家人。 |
| 教学反思 | 实施情况：效果评价：改进方案： |
| 检查签字 |  |