**荆州市创业职业中等专业学校湖北省民间工艺技师学院 语文 课程教案**

专业： 计算机 授课教师： 赵云青 授课时间： 2023年2月20日

授课班级： C2201B /C2202B /C2203/C2204/C2205/C2206

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学课题** | 荷花淀 | **学时** | 2 |
| **教学目标** | 思政元素：了解白洋淀人民抗日斗争中的生活，学习爱国主义和乐观主义精神。素质目标：学习人物对话、景物烘托能力目标：通过细节描写来表现人物性\*格和感情的写法。知识目标：培养学生运用联想和想象阅读鉴赏文学作品的能力。 |
| **教材分析** | 教材及参考资料 | 教科书 |
| 重点 | 水生女人等妇女形象的分析 |
| 难点 | 理解景物描写和人物对话的作用。 |
| **教学方法** | 多媒体 |
| **教学手段** | 讨论法、探究法 |
| **学情分析** | 学生基础能力薄弱 |
| **教学设计** |
| 路径 | 教学内容 | 时间分配 | 教师活动 | 学生活动 |
| 【验前课】 | 解题，讲解景物描写和情节结构特色 | 5min | 提问 | 思考 |
| 【导新课】 | 导入新课：战争是一个让人思考、让人感悟的名词，它演绎了人类历史的发展进程，见证了人性\*中的正义与邪恶。列举有关描写战争场面的词语（提问）：血肉横飞、血污泪痕、一槍一林弹雨、硝烟烈火、断壁残垣……《荷花淀》写于1945年春天，是一部以战争为题材的小说，记叙的是抗日战争中发生在河北省中部白洋淀（荷花淀）的一场伏击战。但它没有硝烟弥漫、血肉横飞的场景，而是另外一副截然不同的战争场面。（阅读过程中要注意。） | 5min | 教师导入新课 | 听讲 |
| 【获新知】 | 整体阅读，理清情节:学生快速阅读，理解课文内容，理清小说情节，体会“诗体小说”的特点，然后快速概括文章所写的三个片段内容：注意: 隔行是小说分段的方法之一。第一部分:夫妻话别。(开端)第二部分: 探夫遇敌。(发展)第三部分: 助夫杀敌(高|潮、结局、尾声)本文是以时间的推移为线索安排情节的：月亮升起来──很晚──鸡叫的时候──第二天──过了两天──快到晌午──正午──这一年秋季──冬天从小说三要素看，本文是虚化的人物，淡化的情节，特定的环境。四、分析鉴赏“充满诗情画意的景物描写”这篇文章没有惊险的战斗故事，也没有缠一绵的爱情情节，甚至没有留下一两个具体的、活生生的人物形象，却为什么会有这么大的艺术感染力呢？它给人们留下的最深刻的印象又是什么呢？明确：给人们留下最深刻的印象，是那美丽坦荡的荷花淀，那里的荷花荷叶充满生机、充满活力，象征着人的美好追求、美好愿望。这是一副纯美的画面，荷花荷叶 是画面的主体，人物只是融入画面并融入荷花荷叶的精魂，这正是《荷花淀》的真正艺术魅力所在，这也正是把生活高度艺术化、审美化的结晶。 | 25min | 教师讲解 | 学生参与讨论 |
| 【达标测】 | 分析鉴赏“简洁而传神的对话”5min分角色\*朗读“夫妻话别”一节，朗读要求切合人物身份，表达人物感情。并讨论：这一节对话可分几层？明确：可分为追问真情、赞同丈夫参军、应承丈夫的嘱咐等三层。请运用联想和想象，结合上下文和语境，认真分析水生嫂的对话，说说这些对话对刻画人物性\*格、推动故事情节发展有什么作用？“今天怎么回来得这么晚？”——表现水生嫂对丈夫的忧虑和关切之情。“她们几个呢？”——水生答非所问，故意岔开话题，水生嫂觉察丈夫有心事，不便直问，只得再次试探。“怎么了，你？”——水生对妻子的问话用“还在区上”，虚晃一一槍一，又岔开了话题，无话找话。水生嫂察颜观色\*，感到今天事情有点蹊跷，只得逼问。以上几句对话，表现了水生嫂体贴、温柔、机敏和稳重的性\*格。“你总是很积极的。”——在妻子的逼问下，水生终于说出自己“第一个举手”报名参加大部队。水生嫂此时的心情是十分复杂的，她爱丈夫，爱自己的家，更恨鬼子，丈夫第一个报名参军，她为自己有这样一个丈夫而感到自豪，所以，对丈夫责怪中含有赞扬。“你走，我不拦你。家里怎么办？”——丈夫参军去打鬼子，她没有理由也不会阻拦，这是女人的基本思想。但她毕竟是一个普通的劳动妇女，自然会联想起，丈夫一去，留下的生产和生活的担子该有多重啊！“你明白家里的难处就好了。”——经过水生的一番劝说，水生嫂感到自己的丈夫确实是个好丈夫，他不仅为革命事事走在头里，而且能体谅家里的难处，所以，水生嫂摆正家庭和民族的关系，统一对丈夫和对祖国的爱，决心挑一起生产和生活的重担，支持丈夫参军。以上几句对话，表现了水生嫂识大局、明大义的崇高品格。“你有什么话，嘱咐嘱咐我吧。”——水生嫂为了让丈夫放心，自觉承担任务。“嗯。”——水生鼓励妻子政治上、思想上、文化上进步，劝诫妻子不要当俘虏，要与敌人拼命。两个“嗯”字，表现了水生嫂既有中国妇女吃大苦、耐大劳的传统美德，又有新一代劳动妇女勇敢战斗的精神。小结：“夫妻话别”这段对话，刻画了水生嫂这样一个勤劳纯朴，挚爱丈夫，热爱祖国，识大体，明大义的农村妇女形象，为后来写水生嫂等机智勇敢地与敌人斗争，发展成为抗日游击战士作了铺垫，推动故事情节的发展。同时，“话别”也刻画了水生热爱祖国，处处以民族利益为重，事事争先，也爱家庭、妻子、孩子，体贴理解妻子，鼓励妻子进步这样一个革命战士的形象。 |  | 教师提问解析 | 根据教师展示讨论分析 |
| 【课小结】 | 情节不离奇、不曲折——淡化人物无姓名、无肖像——虚化写作视角独特，意境诗化纯美 | 3min | 教师总结 | 学生记录 |
| 【课后拓】 | 分析鉴赏生动的细节描写1、“女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里一吮一了一下。”请理解“震动”和“一吮一”这两个词的深刻含义？ | 2min |  |  |
| 作业布置 | 课外阅读海明威的《永别了，武器》，体味战争小说的视角与《荷花淀》的区别。 |
| 教学反思 | 实施情况：效果评价：改进方案： |
| 检查签字 |  |